FARBwerk



Casaton, Altweiss, Reinweiss, Polarweiss, **Ascheweiss**, Keramikgrau, Kremerweiss, Kremerweiss hell, Eierschalenweiss, Oelweiss, **Distelweiss**, Korallenweiss, Zinkweiss, Schwerspat, Lithopone, Albinitweiss, Wachsweiss, Silberweiss, Titanweiss, Gipsweiss, Decorweiss, **Keramikweiss**, Atlasweiss, Cremeweiss, Lumnezia, Pastellweiss, **Flanellweiss**, Horngrau, Staubgrau, Distelgrau, Spinellgrau, Asphaltgrau, **Edelgrau**, Grauerde, Juragrau, Spritgrau, Schmirgelgrau, Stahlgrau, Schiefergrau, Lichtgrau, **Birkenweiss**, Perlitgrau, Mergelgrau, Elmergrau, Basaltgrau, Steingrau, **Felsengrau**, Platingrau, Montagne, Federgrau, Seidengrau, Planeograu, Gneis, Magnetit, Melser Grau, Hamatit, Grau, Perlgrau, **Erzgrau**, Vehgrau, Diamantweiss, Karmesinrot, Hansagelb, Ultramarinblau, Zinnober, Flammruss, Cadmiumgrün, **Kobalt**, Türkis, Jaspisrot, Azuri, Lila, Eisenoxidbraun, Ocker rot, Chromgrün, Französischer ocker, Eisenoxidrot, Ocker gelb



FARBwerk 1 est consacré à l'immense variété des nuances de gris. Ce sont ces mêmes tons de gris naturels, tels blanc de craie (Kreideweiss), le blanc bouleau (Birkenweiss), le gris ardoise (Schiefergrau) ou le gris basalte (Basaltgrau) qui prennent un rôle central dans le design actuel des constructions contemporaines. FARBwerk 1 se prête parfaitement, ensemble avec les autres nuanciers, pour trouver des combinaisons harmonieuses de couleurs.

A côté de la gamme unique des gris dans FARBwerk 1, se trouvent les teintes multicolores anorganiques classiques. Elles démontrent que des teintes résistantes à la lumière et aux intempéries peuvent être fabriquées à l'aide de pigments anorganiques.

Fliederblau, Irisblau, Lupinen blau, Nebelblau, Mazarinblau, Azurit, Lazulithblau, Zirkonblau, Turmalin, Rauchblau, Indigo, Idablau, Ägyptischblau, Jaspis, Jade, Malachit, Indigotin, Steinblau, Schieferblau, Karborundum, Smalteblau, Phenolblau, Kupferblau, Cadmiumgrün, Patinagrün, Mintgrün, Blattweiss, Tannengrün, Pflanzengrün, Orientgrün, Blassgrün, Altgrün, Pastellgrün, Virodingrün, Flaschengrün, Andeergrün, Moosgrün, Minttürkis, Pastelltürkis, Vitriolgrün, Tritongrün, Eisengrün, Kalkgrün, Serpentin, Diamingrün, Serpentin, Petrol, Heliogengrün, Kobalt, Türkis, Kristallgrün, Lichtgrün, Mandelgrün, Farngrün, Föhrengrün, Aloegrün, Filzgrün, Schilfgrün, Resedagrün, Grüne Erde, Oliv, Ahorngrün, Oliv, Fuchsit, Ocker grünlich, Goldoliv, Sandgelb, Ginstergelb, Erbsengrün, Lehmgrün, Hopfengrün, Elfenbein, Hellelfenbein, Umbra grünlich, Herbstgrün, Feldgrün, Feldgrau, Lenzin



Ce FARBwerk contient toutes les teintes de bleus et de verts, qui selon leur dégradé, leur intensité et leur combinaison donnent des nouvelles tendances dans le concept des couleurs. Comme dans la nature, un vert mousse ou olive (Moos- oder Olivgrün), rayonne une chaleur agréable. Le bleu lilas et Mazarin (Flieder- und Mazarinblau) par contre, semblent plutôt froids et créent une certaine distance dans l'espace. Au cours de l'industrialisation, de plus en plus de pigments synthétiques et anorganiques tels bleu kobalt (Kobaltblau), vert chromatique (Chromgrün) ou bleu ultramarin (Ultramarinblau) étaient utilisés. Par leurs caractères spécifiques, ils apportent une nouvelle vague de couleur dans le domaine de l'architecture.



Hansagelb, **Zitrongelb**, Hellgelb, Indischgelb, Persischgelb, Topasgelb, Cremègelb, Haselgelb, Isatingelb, Graugelb, Fahlgelb, Ocker grünlich, Ocker, Schüttgelb, Eisenoxidgelb, **Umbra natur**, Lichter Ocker, Thalergelb, Lehm, Leinengelb, Mineralgelb, Bernstein, Tonerde, Albagelb, Gelbholz, Ferritgelb, Ferrongelb, Alizarin, Neapelgelb, **Cognac**, Neukupfer, Irgazin Orange, Terracotta, Gebrannte Erde, Ton, **Englischrot**, Granatrot, Oxidrot, Zinnober, Cadmiumrot, Burgunderocker, Hämatit, **Krapplack**, Haselnuss, Bordeaux, Aurorarot, Quarzrot, Pimentrot, Inkarnarot, **Korallenrot**, Kreolrot, Sandelholz, Zimtrot, Zimt, Moosopal, Henna, Signalbraun, **Kupferbraun**, Rhatania, Spritrot, Vesuvianit, Blassviolett, **Malvenrot**, Graurubin, Blauholz



L'ambiance d'un coucher de soleil au-dessus du Sahara domine le monde des couleurs du FARBwerk 3. A l'origine, on utilisait pour faire ces teintes les pigments naturels de la terre. Avec ceux-ci selon les différents mélanges, on obtenait diverses nuances, par exemple une fine couleur sable ou des tons ocres soutenus (Sand- und Ockerfarbe). Entre-temps, des pigments anorganiques d'oxyde de fer sont surtout utilisés. Ceux-ci offrent une merveilleuse variété de couleurs, allant d'un doux jaune citron à un rouge anglais éclatant.

Pyrit, Teufener Sandstein, Sandstein grünlich, Papyrusweiss, Marmorweiss, Kreideweiss, Berner Sandstein, Zementgrau, Achatgrau, Seidengrau, Achatgrau, Sandgrau, Quarzgrau, Perlgrau, Samtgrau, Kaolin, Signalweiss, Mahagonibraun, Signalbraun, Oxidbraun, Blassbraun, Rehbraun, Hellbraun, Devonbraun, Karamelbraun, Pastellbraun, Marron, Kastanienbraun, Erdbraun, Nussbraun, Sepia, Schokobraun, Sandbraun, Manganbraun, Mineralbraun, Mandelbraun, Braunocker, Savonniere, Pastellbeige, Kokosbraun, Moorbraun, Nerzbraun, Taubenbraun, Neubraun, Bahamabeige, Gelbholz, Ginster, Caramel, Saharabeige, Marderbraun, Safflor, Schiefermehl, Magnetit, Asphalt, Schwarzer Marmor, Toggenburger Sandstein, Graphit schwarz, Basalt schwarz, Spritschwarz, Nero Bernino, Zementgrau, Schieferviolett, Platingrau, Silbergrau, Rügener Kreide, Samtbraun, Rauchbraun, Nepalbraun, Wolfsgrau, Zartgrau



Les teintes de terre, bois et pierre ainsi que les empreintes de différentes époques se retrouvent dans FARBwerk 4. Des grès de teintes différentes ont joué un grand rôle dans l'architecture et les couleurs de leurs zones d'extraction originales. Ainsi par exemple, la vieille ville de Berne se distingue par son chaleureux grès verdoyant. Même dans le béton apparent nu, on constate en regardant attentivement la présence de beaucoup de couleurs différentes. On utilise toujours volontiers différents types de bois dans la construction et cela influence la tonalité des couleurs terreuses gris-brun jusqu'au marron foncé ou acajou.



Hellaluminium, **Aluminium**, Graualuminium, Silbergrau, Mittelgrau, Schwarzgrau, Naturanthrazit, Stahlgrau, Naturgrau, Grünanthrazit, Perlgrau, **Stahlblau**, Graugrün, Olivgrün, Kupfer Neu, Hellbraun, Ziegelbraun, Oxydrot, Bronzebraun, Graubraun, **Messing**, Anthrazit



Les surfaces métalliques comme les rambardes, grilles décoratives ou panneaux de façades métalliques, ont toujours eu une place solide dans l'architecture. Les teintes métallisées contenues dans FARBwerk 5 permettent d'obtenir les effets esthétiques souhaités. Les classiques les plus populaires sont aluminium clair (Hellaluminium) et anthracite (Anthrazit). Mais des teintes laiton (Messing), cuivre (Kupfer) et brique (Ziegel) sont fréquemment utilisées comme couche de protection pour les structures des toitures et comme protection anti-corrosion des éléments métalliques. De plus, les peintures métallisées se distinguent par une excellente résistance aux intempéries.

App KABE Peintures

Une application pour iPhone, iPad et Android KABE Peintures permet de créer des concepts simples de couleurs avec les teintes de FARBwerk, TRENDline, Index NCS® et RAL CLASSIC. Vous avez ainsi la possibilité d'insérer 2500 teintes directement sur une photo digitale (bâtiment, objets, vêtements, etc.) et d'envoyer par mail le projet visualisé avec toutes les données nécessaires.



FARBWER

FARBwerk

Un outil pour les pros de couleur – pour vous!

Le FARBwerk de KARL BUBENHOFER SA contient un choix d'environ 400 couleurs sélectionnées. Il est le résultat de nombreuses années d'expérience avec le maniement de couleurs sophistiquées et d'une étroite collaboration avec des artisans, des coloristes, des architectes, des planificateurs et autres professionnels.

Les 5 éventails du FARBwerk offrent une systématisation simplifiée et pratique des couleurs, pour le concept chromatique des façades ainsi que dans les domaines de l'habitat et l'industrie. Cela différencie nettement FARBwerk des autres nuanciers industriels sur le marché.

Pour les dénominations verbales, nous nous sommes inspirés de la nature et de différents matériaux de construction courants. La plupart des teintes sont faites à base de mélanges avec des pigments anorganiques et disposent de ce fait d'une excellente résistance aux intempéries et à la lumière.





FARBwerk

Bon de commande FARBwerk

Je commande _____ pce(s) coffret KABE FARBwerk (s) au prix coûtant de seulement Sfr. 50.– port exclu



Veuillez compléter:

Entreprise

Personne de contact

Adresse

Téléphone

E-maill

KARL BUBENHOFER SA, Fabrique de peintures, CH-9201 Gossau SG Tél. +41 (0)848 87 41 42, Fax +41 (0)848 87 41 52, www.kabe-peintures.ch Peintures bâtiment – crépi – isolation façades – vernis industriel et en poudre

*App KABE Peintures avec 2500 références de couleurs!

Dans le cas d'apps similaires, souvent seule la carte des couleurs du fournisseur est enregistrée.

La nouvelle palette des couleurs de l'app KABE Peintures comprend tous les systèmes majeurs de teintes avec plus de 2500 références de couleurs:

- 400 teintes FARBwerk
- 174 teintes KABE TRENDline collection
- 1914 références de couleurs de l'index NCS[®] et 197 teintes RAL CLASSIC

En plus, l'application pour iPhone/iPad/Android KABE Peintures fonctionne également avec ColorCatch 3.

ColorCatch 3 est le premier colorimètre au monde avec lequel vous pouvez mesurer les vraies couleurs de façon précise et les transmettre via bluetooth sur votre iPhone/iPad/Android.

L'App KABE Peintures ne coûte que SFR. 12.— et est disponible par:

















Geschäftsantwortsendung Invio commerciale-risposta
Envoi commercial-réponse

Nicht frankieren Ne pas affranchir Non affrancare

KARL BUBENHOFER SA

Franziska Frei Hirschenstrasse 26 Postfach 158

CH-9201 Gossau SG