

SELECTION PEINTURE MATE POUR MURS

mat / différentes teintes / sans conservateurs selon VDL-RL 01



peinture à dispersion mate noble, teintée et prête à appliquer

Description du produit

AVANTAGES

- hautement résistant
- grande intensité de couleur
- brillance sublime
- pigments haut de gamme
- sans conservateurs selon VDL-RL 01

DOMAINE D'UTILISATION

Grâce à l'emploi de StyleColor SELECTION vous choisissez pour vous-même et votre domicile les couleurs qui vous feront plonger dans un autre monde. Peinture à dispersion mate noble, teintée et prête à appliquer pour murs à l'intérieur. Convient pour tous les crépis intérieurs habituels comme les crépis au plâtre et crépis à dispersion ainsi que plaques de plâtre, papiers peints, papiers peints ingrains et papiers et fibre de verre ainsi que pour recouvrir des couches de peinture à dispersion bien adhérentes et stables. La composition haute de gamme se caractérise par une sélection de pigments pour intensité de couleur et une grande stabilité de couleur. La couleur se distingue par un haut pouvoir couvrant (en fonction de la teinte) ainsi qu'une finition extra mate. Sans conservateurs selon VDL-RL 01 : teneur en conservateurs inférieure aux limites définies dans la directive VDL-RL 01.

PROPRIÉTÉS

- facile à mettre en œuvre
- crée une surface résistante

ARTICLES

articles	teintes	taille du récipient / unité de vente
10339793	AUORE BORÉALE FÉERIQUE, mat, sans conservateurs selon VDL-RL 01	2.5L
10339789	BAIE NOIRE, mat, sans conservateurs selon VDL-RL 01	2.5L
10339790	BEAUTÉ SECRÈTE, mat, sans conservateurs selon VDL-RL 01	2.5L
10339795	CHAMPS LUMINEUX D'ASIE, mat, sans conservateurs selon VDL-RL 01	2.5L
10339803	CITÉ DE LONDRES, mat, sans conservateurs selon VDL-RL 01	2.5L

articles	teintes	taille du récipient / unité de vente
10339781	CRISTAUX DE L'ARCTIQUE, mat, sans conservateurs selon VDL-RL 01	2.5L
10339786	DÉESSE DE LA PAIX, mat, sans conservateurs selon VDL-RL 01	2.5L
10339784	FJORDS NORVÉGIENS, mat, sans conservateurs selon VDL-RL 01	2.5L
10339809	FLEUR DE PROVENCE, mat, sans conservateurs selon VDL-RL 01	2.5L
10339794	FLEURS DE CERISIER DU JAPON, mat, sans conservateurs selon VDL-RL 01	2.5L
10339788	FORCE DU BAMBOU, mat, sans conservateurs selon VDL-RL 01	2.5L
10339796	HÉRITAGE DES VOLCANS, mat, sans conservateurs selon VDL-RL 01	2.5L
10339785	JASMIN INDIEN, mat, sans conservateurs selon VDL-RL 01	2.5L
10339801	JEU DES DUNES, mat, sans conservateurs selon VDL-RL 01	2.5L
10339804	KEYS DE FLORIDE, mat, sans conservateurs selon VDL-RL 01	2.5L
10339810	L'ESPRIT DES FÉES, mat, sans conservateurs selon VDL-RL 01	2.5L
10339797	L'ÉVEIL DE LA MONTAGNE, mat, sans conservateurs selon VDL-RL 01	2.5L
10339802	LA MAGIE DE LA BRETAGNE, mat, sans conservateurs selon VDL-RL 01	2.5L
10339808	LAC DE MONTAGNE SOLITAIRE, mat, sans conservateurs selon VDL-RL 01	2.5L
10339787	LE SILENCE DE LA JUNGLE, mat, sans conservateurs selon VDL-RL 01	2.5L
10339791	LES EXPLORATEURS DU MONDE, mat, sans conservateurs selon VDL-RL 01	2.5L
10339806	LOINTAIN DES SEYCHELLES, mat, sans conservateurs selon VDL-RL 01	2.5L
10339805	LUMIÈRE DE LA SAVANE, mat, sans conservateurs selon VDL-RL 01	2.5L
10339792	MÉLODIE DE SAVANNAH, mat, sans conservateurs selon VDL-RL 01	2.5L
10339798	PERLE D'ALHAMBRA, mat, sans conservateurs selon VDL-RL 01	2.5L
10339799	RYTHME DES MARÉES, mat, sans conservateurs selon VDL-RL 01	2.5L
10339782	TAJ MAHAL, mat, sans conservateurs selon VDL-RL 01	2.5L
10339807	TEMPLES DE BAGAN, mat, sans conservateurs selon VDL-RL 01	2.5L
10339783	TOIT DU MONDE, mat, sans conservateurs selon VDL-RL 01	2.5L
10339800	VELOURS DE LA TERRE, mat, sans conservateurs selon VDL-RL 01	2.5L

DONNÉES (CLASSIFIÉES D'APRÈS LA NORME EN 13300)**Résistance à l'abrasion à l'état mouillé :** R-classe 2**Aspect G :** G3 mate**Taille maximale de grains S :** S1, fine**Note :** Les données se réfèrent à la teinte blanche. Des écarts dans les caractéristiques techniques sont possibles à cause de la mise en teinte.**MATÉRIAU DE BASE**

Dispersion synthétique

Préparation du support**CONSEILS DE PRÉPARATION**

Le support doit être propre, sec, stable et exempt d'agents anti-adhérents. Enlever les couches de peinture instables qui cloquent ou qui se détachent. Rincer les surfaces crayeuses, les restes de colle et les détrempe jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de résidus. Les

FICHE TECHNIQUE

SELECTION

nouveaux crépis doivent sécher pendant 4 semaines au minimum. Nettoyer et dépoussiérer les surfaces soigneusement. Lors des travaux de ponçage, porter un masque de protection respiratoire !

TRUCS ET ASTUCES POUR VÉRIFIER LE SUPPORT

Vérification de farinage - essuyage : Passez la main au-dessus du support. Une abrasion adhérente et des décolorations sur la paume indiquent la présence de farinage.

Vérification de résistance et d'adhérence - test à l'aide d'un ruban adhésif : Pressez une bande d'adhésif pour peintre fortement contre le support et retirez-la rapidement avec force. Des résidus sur le ruban adhésif indiquent la présence d'un support instable.

Vérification d'absorption - test de mouillage : Humidifiez le support à l'aide d'une éponge humide ou d'un vaporisateur. De l'eau coulante ou bien de l'eau déperlante indiquent la présence d'un support d'un pouvoir d'absorption normal à faible. Des surfaces fortement absorbantes absorbent l'eau rapidement et prennent une teinte foncée.

Vérification sur des couches de frittage - test de mouillage et contrôle visuel : On trouve des couches de frittage sur des surfaces en béton et des surfaces d'enduit. Des couches de frittage se caractérisent par une brillance de la surface et révèlent un pouvoir d'absorption plus faible lors du mouillage avec de l'eau.

Les fiches techniques des produits mentionnés dans cette notice doivent être respectées.

En raison du grand nombre de supports possibles et d'autres facteurs influents il est recommandé de réaliser une surface d'essai avant de commencer à appliquer la peinture.

Support	Préparation du support/Note	Sous-couche	Couche intermédiaire	Couche de finition	Informations techniques
Anciens revêtements	Revêtir directement les supports mates et peu absorbants. Traiter les supports très absorbants d'une sous-couche.	1 x SOUS-COUCHE ACRYLIQUE HORNBAACH	-	1-2 x PEINTURE MATE POUR MURS StyleColor SELECTION	Communiqué BFS n° 20 : Tests d'évaluation habituels des supports aux chantiers de construction.
	Retirer les vieilles couches instables de vernis, résine synthétique ou à base de dispersion qui s'écailent. Poncer et revêtir d'une sous-couche d'accrochage adaptée aux supports brillants et stables.	1 x SOUS-COUCHE D'ACCROCHAGE MODULAN 2402			
Enduits ciment et ciment à la chaux (enduits du groupe de mortiers P II & III selon DIN 18550)	Laisser suffisamment sécher nouveaux crépis (environ 2-4 semaines).	1 x SOUS-COUCHE ACRYLIQUE HORNBAACH	-	1-2 x PEINTURE MATE POUR MURS StyleColor SELECTION	Communiqué BFS n° 9 : Revêtements des crépis extérieurs minéraux. Communiqué BFS n° 10 : Revêtements, papier paints et adhésifs sur crépis intérieurs. Communiqué BFS n° 20 : Tests d'évaluation habituels des supports aux chantiers de construction.

FICHE TECHNIQUE

SELECTION

Support	Préparation du support/Note	Sous-couche	Couche intermédiaire	Couche de finition	Informations techniques
Béton	Laver pour éliminer les saletés, l'huile de coffrage, la graisse et la cire. Remplir les orifices, espaces vides ou pores avec du matériau semblable.	1 x SOUS-COUCHE ACRYLIQUE HORNBAACH	-	1-2 x PEINTURE MATE POUR MURS StyleColor SELECTION	Communiqué BFS n° 1 : Protection et rénovation de surfaces extérieures en béton dans la construction de bâtiments. Communiqué BFS n° 8 : Revêtements à l'intérieur, papier paints et adhésifs sur surfaces de béton. Communiqué BFS n° 20 : Tests d'évaluation habituels des supports aux chantiers de construction.
	Des surfaces à pouvoir d'absorption fort ou irrégulier nécessitent une sous-couche.				
	Des supports à capacité d'absorption insuffisante nécessitent une sous-couche d'accrochage.	1 x SOUS-COUCHE D'ACCROCHAGE MODULAN 2402			
Béton cellulaire	Nettoyer et dépoussiérer les surfaces par aspirateur. N'utilisez que des revêtements spécialisés aux surfaces de béton cellulaire à l'extérieur.	1-2 x SOUS-COUCHE ACRYLIQUE HORNBAACH	-	1-2 x PEINTURE MATE POUR MURS StyleColor SELECTION	Communiqué BFS n° 11 : Revêtements, papier paints et adhésifs sur surfaces de béton cellulaire. Communiqué BFS n° 20 : Tests d'évaluation habituels des supports aux chantiers de construction.
Maçonnerie apparente en briques silico-calcaires	Nettoyer et dépoussiérer les surfaces par aspirateur. On ne peut pas revêtir des briques silico-calcaires qui ont été faites hydrophobes par l'usine.	1-2 x SOUS-COUCHE ACRYLIQUE HORNBAACH	-	1-2 x PEINTURE MATE POUR MURS StyleColor SELECTION	Communiqué BFS n° 2 : Imprégnation et revêtements sur maçonnerie apparente en briques silico-calcaires. Communiqué BFS n° 20 : Tests d'évaluation habituels des supports aux chantiers de construction.
Plaques de plâtre, plaques de fibres-gypse	Poncer les arêtes de spatule, dépoussiérer les surfaces par aspirateur. (Respecter les règles des communiqués BFS n° 12 & 20)	1 x SOUS-COUCHE ACRYLIQUE HORNBAACH	-	1-2 x PEINTURE MATE POUR MURS StyleColor SELECTION	Communiqué BFS n° 12 : Traitement de surface des plaques de plâtre et plaques de fibres-gypse. Communiqué BFS n° 10 : Revêtements, papier paints et adhésifs sur crépis intérieurs. Communiqué BFS n° 20 : Tests d'évaluation habituels des supports aux chantiers de construction.

FICHE TECHNIQUE

SELECTION

Support	Préparation du support/Note	Sous-couche	Couche intermédiaire	Couche de finition	Informations techniques
Plaques de fibres-gypse	Poncer les arêtes de spatule, dépoussiérer les surfaces par aspirateur. (Respecter les règles des communiqués BFS n° 12 & 20)	1 x SOUS-COUCHE ACRYLIQUE HORNBAACH	-	1-2 x PEINTURE MATE POUR MURS StyleColor SELECTION	Communiqué BFS n° 12 : Traitement de surface des plaques de plâtre et plaques de fibres-gypse. Communiqué BFS n° 10 : Revêtements, papier peint et adhésifs sur crépis intérieurs. Communiqué BFS n° 20 : Tests d'évaluation habituels des supports aux chantiers de construction.
Crépis au plâtre, enduits au plâtre (enduits du groupe de mortiers P IV selon DIN 18550)	Poncer les couches d'agglomérés sur enduit au plâtre, dépoussiérer les surfaces. Poncer les arêtes de spatule, dépoussiérer les surfaces.	1 x SOUS-COUCHE ACRYLIQUE HORNBAACH	-	1-2 x PEINTURE MATE POUR MURS StyleColor SELECTION	Communiqué BFS n° 10 : Revêtements, papier peint et adhésifs sur crépis intérieurs. Communiqué BFS n° 20 : Tests d'évaluation habituels des supports aux chantiers de construction.
Papiers peints, papiers peints ingrains, papiers peints vinyle et fibre de verre bien adhérents	Revêtir sans traitement antérieur.	-	-	1-2 x PEINTURE MATE POUR MURS StyleColor SELECTION	Communiqué BFS n° 20 : Tests d'évaluation habituels des supports aux chantiers de construction.
Papiers peints intissés bien adhérents	Appliquer une sous-couche d'accrochage si nécessaire. Faire un test d'adhérence sur les anciens revêtements au préalable.	1 x SOUS-COUCHE D'ACCROCHAGE MODULAN 2402	-	1-2 x PEINTURE MATE POUR MURS StyleColor SELECTION	Communiqué BFS n° 20 : Tests d'évaluation habituels des supports aux chantiers de construction.
Crépis de résine synthétique	Nettoyer et dépoussiérer les surfaces.	1 x SOUS-COUCHE ACRYLIQUE HORNBAACH	-	1-2 x PEINTURE MATE POUR MURS StyleColor SELECTION	Communiqué BFS n° 20 : Tests d'évaluation habituels des supports aux chantiers de construction.
Couches de peinture à colle, restes de colle	Rincer jusqu'à l'enlèvement de tout résidu.	1 x SOUS-COUCHE ACRYLIQUE HORNBAACH	-	1-2 x PEINTURE MATE POUR MURS StyleColor SELECTION	Communiqué BFS n° 20 : Tests d'évaluation habituels des supports aux chantiers de construction.

FICHE TECHNIQUE

SELECTION

Support	Préparation du support/Note	Sous-couche	Couche intermédiaire	Couche de finition	Informations techniques
Taches de nicotine, d'eau, de suie et de graisse	Nettoyer à l'aide de produits adaptés pour le nettoyage. Revêtir le support séché d'une sous-couche isolante.	2 x SOUS-COUCHE ISO-LANTE HORNBAACH	-	1-2 x PEINTURE MATE POUR MURS StyleColor SELECTION	Communiqué BFS n° 20 : Tests d'évaluation habituels des supports aux chantiers de construction.
Joints de mur élastiques en permanence et bandes d'étanchéité	Déterminer à l'aide des tests d'application la capacité du support d'être recouvert et la compatibilité du support avec la peinture.	-	-	1-2 x PEINTURE MATE POUR MURS StyleColor SELECTION	Communiqué BFS n° 20 : Tests d'évaluation habituels des supports aux chantiers de construction.

Mise en œuvre

ASTUCES POUR UN BEAU REVÊTEMENT

Pensez à préparer le support soigneusement.

Collez bien tout ce que vous voulez protéger contre les salissures.

Pendant les pauses, nous recommandons de ne pas nettoyer les outils de peinture, mais de les envelopper fermement dans un film plastique afin d'éviter que la peinture ne sèche.

DILUANT

Eau

OUTILS

pinceau, rouleau, pistolet.

APPLICATION À L'AIDE D'UN PISTOLET AIRLESS

Dilution : 0-10 % (dépendant de la teinte)

Angle de pulvérisation : 50°

Pression de pulvérisation 200 bar

Buse de pulvérisation : 0,015"

Note : Respecter les instructions du fabricant de l'appareil.

STRUCTURE DU REVÊTEMENT

Apprêter les supports critiques et très absorbants avec la SOUS-COUCHE ACRYLIQUE HORNBAACH. Bien remuer avant l'emploi. Si nécessaire, sur les supports très contrastés, diluer la couche de base à 10 % d'eau au maximum et l'appliquer. Appliquer humide sur humide 1 à 2 couches sans dilution au pinceau ou au rouleau. Ne pas mettre en œuvre à une température inférieure à +8 °C (valable pour l'air ambiant et le support) ! En cas d'utilisation de plusieurs bidons sur une face associée entre elle, mélanger les contenus avant l'utilisation. En cas d'utilisation de plusieurs bidons, veillez toujours à ce que les numéros de fabrication des matériaux soient identiques pour éviter les différences de nuance ou les traces de reprise.

SÉCHAGE

A +20 °C et pour une humidité relative de l'air de 65 %, recouvrable au bout de 4–6 heures. Une humidité relative de l'air plus élevée et une température plus basse peuvent retarder la durée de séchage.

CONDITIONS TECHNIQUES

- Pour les réparations de surface, il convient d'utiliser un matériau présentant la même consistance et le même numéro de lot, ainsi que les mêmes outils. Selon la situation de l'objet, les réparations peuvent être plus ou moins visibles sur la surface. Selon la fiche de données N° 25, cela est inévitable. En cas de doute, les surfaces adjacentes doivent être entièrement retravaillées.
- Sans biocides / sans conservateurs selon VDL-RL 01 : 3.2 Sans biocides / sans conservateurs: Lorsque la teneur en agents de conservation du revêtement, exprimée par substance, y compris le formaldéhyde, est inférieure à 2 ppm (mg/kg), sauf pour le MIT < 1,5 ppm et le CIT < 0,5 ppm (mg/kg).

NETTOYAGE DES OUTILS

Faire tremper les outils pendant env. 2 heures dans un récipient (jamais dans l'évier) rempli d'eau chaude et de savon, puis les nettoyer. Sécher ensuite avec un papier ou un chiffon et jeter le chiffon/ papier sec dans les ordures ménagères.

CONSOMMATION

1 L suffit pour 8 m² pour une seule couche en fonction de la teinte et du support. Déterminer les consommations précises par un test d'application. Indication : plus le support est sombre, rugueux ou absorbant, plus la consommation de peinture est élevée.

COMPARAISON DU RENDEMENT (VALEURS INDICATIVES POUR 1 L EN CAS D'APPLICATION D'UNE SEULE COUCHE)

support	état de surface	consommation
Crépis lisses	surface non traitée	7 m ²
	surface apprêtée ou déjà peinte	8 m ²
Plaques de plâtre	surface non traitée	7 m ²
	surface apprêtée ou déjà peinte	8 m ²
Papier peint ingrain	surface non traitée	6 m ²
	surface apprêtée ou déjà peinte	7 m ²
Fibre de verre	surface non traitée	6 m ²
	surface apprêtée ou déjà peinte	7 m ²
Crépi	surface non traitée	5 m ²
	surface apprêtée ou déjà peinte	6 m ²

Indications**COMPOSANTS SELON VDL**

copolymère d'acrylate, silicate de potasse, dioxyde de titane, talc, carbonate de calcium, silicates, eau, additifs, pigments organiques et anorganiques.

CONSIGNE DE SÉCURITÉ SELON LA DIRECTIVE 2004/42/CE (COV)

La teneur en COV de ce produit est de 1 g/l max. La valeur limite de l'UE est de 30 g/l max. (catégorie A/a à partir de 2010).

NUMÉRO DE SERVICE POUR DES PERSONNES ALLERGIQUES

Conseil pour les personnes allergiques et conseils techniques au tél. +41 41 9296262.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ/ INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

EUH210 Fiche de données de sécurité disponible sur demande.

PRÉCAUTIONS D'USAGE

P280 Porter des gants de protection/des vêtements de protection/un équipement de protection des yeux.

P270 Ne pas manger, boire ou fumer en manipulant ce produit.

P305+P351+P338 EN CAS DE CONTACT AVEC LES YEUX : Rincer avec précaution à l'eau pendant plusieurs minutes. Enlever les lentilles de contact si la victime en porte et si elles peuvent être facilement enlevées. Continuer à rincer.

P302+P352 EN CAS DE CONTACT AVEC LA PEAU : Laver abondamment à l'eau et au savon.

P273 Éviter le rejet dans l'environnement.

P101 En cas de consultation d'un médecin, garder à disposition le récipient ou l'étiquette.

P102 Tenir hors de portée des enfants.

P103 Lire attentivement et bien respecter toutes les instructions.

PRÉCAUTIONS ADDITIONNELLES

En cas de brouillard de pulvérisation, utiliser des filtres combinés du type A2/P2.

Au cours de la mise en œuvre ainsi qu'après la mise en œuvre du produit, veiller à ce que le lieu de travail soit bien aéré.

STOCKAGE

Lors du transport le récipient doit être maintenu en position verticale. Protéger le récipient contre tout renversement pour éviter l'écoulement éventuel du produit ! Bien refermer hermétiquement les récipients après l'emploi et les entreposer à un endroit frais mais pas exposé au gel. Utiliser les restes dans les récipients entamés dans les plus brefs délais.

ÉLIMINATION

P503 Seuls des récipients ne contenant plus aucun reste peuvent être destinés au recyclage. Les résidus de matériau et les outils d'application peuvent être jetés avec les ordures ménagères une fois secs. Déposer les résidus de produits liquides et l'eau de nettoyage au point de collecte des vernis/ peintures usagés.

Cette fiche technique a été préparée sur la base de l'état actuel de la technique. Ces informations s'appuient sur les dernières évolutions et sur une longue expérience pratique. En raison de la diversité des supports et des conditions rencontrées, les informations contenues dans la fiche technique ne dispensent pas l'utilisateur de l'obligation, qui découle également des règles générales de l'artisanat, de vérifier sous sa propre responsabilité l'aptitude du support ainsi que l'aptitude et l'applicabilité du produit avant l'utilisation prévue. Nous ne pouvons accepter aucune responsabilité pour les applications qui ne sont pas clairement mentionnées dans cette fiche. Cela vaut en particulier pour les combinaisons avec d'autres produits. Lors de la publication d'une nouvelle édition, toutes les fiches techniques précédentes perdent leur validité.

10.08.2026 | 8/8