

PEINTURE D'ARGILE

QUIÉTUDE / sans conservateurs selon VDL-RL 01



peinture murale pour l'intérieur

Description du produit

AVANTAGES

- haut pouvoir couvrant (en fonction de la teinte)
- sans conservateurs selon VDL-RL 01
- sans solvants ni plastifiants selon VDL-RL 01

DOMAINE D'UTILISATION

Peinture murale intérieure avec argile, un matériau de construction naturel. Convient pour tous les supports minéraux comme le crépi au calcaire, le crépi au ciment, le crépi au plâtre, le crépi à base d'argile, le béton, les ouvrages de maçonnerie, les plaques de plâtre, les papiers peints ainsi que pour recouvrir des couches de peinture à dispersion bien adhérentes et stables. Sans conservateurs, sans solvants et sans plastifiants selon VDL-RL 01 : teneur en conservateurs, solvants et plastifiants inférieure aux limites définies dans la directive VDL-RL 01.

PROPRIÉTÉS

- très bon rendement
- sèche rapidement

ARTICLES

articles	teintes	taille du récipient / unité de vente
10733854	AMOUR, sans conservateurs selon VDL-RL 01	2.5L
10733835	CALME, sans conservateurs selon VDL-RL 01	2.5L
10733855	COURAGE, sans conservateurs selon VDL-RL 01	2.5L
10733837	DÉTENTE, sans conservateurs selon VDL-RL 01	2.5L
10733858	DISCERNEMENT, sans conservateurs selon VDL-RL 01	2.5L
10733851	ÉQUILIBRE, sans conservateurs selon VDL-RL 01	2.5L
10733857	ESPOIR, sans conservateurs selon VDL-RL 01	2.5L
10733836	FORCE, sans conservateurs selon VDL-RL 01	2.5L
10733840	IMAGINATION, sans conservateurs selon VDL-RL 01	2.5L

articles	teintes	taille du récipient / unité de vente
10733852	JOIE, sans conservateurs selon VDL-RL 01	2.5L
10733860	LÉGÈRETÉ, sans conservateurs selon VDL-RL 01	2.5L
10733859	PASSION, sans conservateurs selon VDL-RL 01	2.5L
10733856	QUIÉTUDE, sans conservateurs selon VDL-RL 01	2.5L
10733838	SAGESSE, sans conservateurs selon VDL-RL 01	2.5L
10733839	SÉCURITÉ, sans conservateurs selon VDL-RL 01	2.5L
10733853	SÉRÉNITÉ, sans conservateurs selon VDL-RL 01	2.5L

DONNÉES (CLASSIFIÉES D'APRÈS LA NORME EN 13300)

Résistance à l'abrasion à l'état mouillé : R-classe 3

Aspect G : G3 mate

Taille maximale de grains S : S1, fine

Note : Des écarts dans les caractéristiques techniques sont possibles à cause de la mise en teinte.

MATÉRIAU DE BASE

Silicate de potasse

Préparation du support

CONSEILS DE PRÉPARATION

Le support doit être propre, sec, exempt d'huile, exempt de graisse, plan, stable, absorbant et exempt de composants pénétrants (eau, nicotine ou semblables). Enlever les couches de peinture instables qui cloquent ou qui se détachent. Rincer les surfaces crayeuses, les restes de colle et les détrempe jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de résidus. Les nouveaux crépis doivent sécher pendant 4 semaines au minimum. Nettoyer et dépolir les surfaces soigneusement. Lors des travaux de ponçage, porter un masque de protection respiratoire !

TRUCS ET ASTUCES POUR VÉRIFIER LE SUPPORT

Vérification de farinage - essuyage :

Passez la main sur le support. Une abrasion adhérente et des décolorations sur la paume indiquent la présence de farinage.

Vérification de résistance et d'adhérence - test à l'aide d'un ruban adhésif :

Appuyez une bande d'adhésif pour peintre fortement contre le support et retirez-la rapidement avec force. Des résidus sur le ruban adhésif indiquent que le support n'est pas résistant à la charge.

Vérification d'absorption - test de mouillage :

Humidifiez le support à l'aide d'une éponge humide ou d'un vaporisateur. De l'eau qui s'écoule ou qui perle indique que le support est normalement ou faiblement absorbant. Des surfaces fortement absorbantes absorbent l'eau rapidement et prennent une teinte foncée.

Vérification sur des couches de frittage - test de mouillage et contrôle visuel :

On trouve des couches de frittage sur des surfaces en béton et des surfaces d'enduit. Des couches de frittage se caractérisent par une brillance de la surface et révèlent un pouvoir d'absorption plus faible lors du mouillage avec de l'eau.

Les fiches techniques des produits mentionnés dans cette notice doivent être respectées.

FICHE TECHNIQUE

En raison du grand nombre de supports possibles et d'autres facteurs influents il est recommandé de réaliser une surface d'essai avant de commencer à appliquer la peinture.

Support	Préparation du support/Note	Sous-couche	Couche intermédiaire	Couche de finition	Informations techniques
Crépis au plâtre, enduits au plâtre (enduits du groupe de mortiers P IV selon DIN 18550)	Poncer les couches d'agglomérés sur enduit au plâtre, dépoussiérer les surfaces. Poncer les arêtes de spatule, dépoussiérer les surfaces.	1 x SOUS-COUCHE ACRYLIQUE HORNBACH	-	1-2 x NATURAL ELEMENTS PEINTURE D'ARGILE	Communiqué BFS n° 10 : Revêtements, papier paints et adhésifs sur crépis intérieurs. Communiqué BFS n° 20 : Tests d'évaluation habituels des supports aux chantiers de construction.
Enduits ciment et ciment à la chaux (enduits du groupe de mortiers P II & III selon DIN 18550)	Laisser suffisamment sécher nouveaux crépis (environ 2-4 semaines).	1 x SOUS-COUCHE ACRYLIQUE HORNBACH	-	1-2 x NATURAL ELEMENTS PEINTURE D'ARGILE	Communiqué BFS n° 9 : Revêtements des crépis extérieurs minéraux. Communiqué BFS n° 10 : Revêtements, papier paints et adhésifs sur crépis intérieurs. Communiqué BFS n° 20 : Tests d'évaluation habituels des supports aux chantiers de construction.
Béton	Laver pour éliminer les saletés, l'huile de coffrage, la graisse et la cire. Remplir les orifices, espaces vides ou pores avec du matériau semblable.	1-2 x SOUS-COUCHE ACRYLIQUE HORNBACH	-	1-2 x NATURAL ELEMENTS PEINTURE D'ARGILE	Communiqué BFS n° 1 : Protection et rénovation de surfaces extérieures en béton dans la construction de bâtiments. Communiqué BFS n° 8 : Revêtements à l'intérieur, papier paints et adhésifs sur surfaces de béton. Communiqué BFS n° 20 : Tests d'évaluation habituels des supports aux chantiers de construction.
	Des supports à capacité d'absorption insuffisante nécessitent une sous-couche d'accrochage.	1 x apprêt primaire favorisant l'adhérence			
Béton cellulaire	Nettoyer et dépoussiérer les surfaces par aspirateur.	1-2 x SOUS-COUCHE ACRYLIQUE HORNBACH	-	1-2 x NATURAL ELEMENTS PEINTURE D'ARGILE	Communiqué BFS n° 11 : Revêtements, papier paints et adhésifs sur surfaces de béton cellulaire. Communiqué BFS n° 20 : Tests d'évaluation habituels des supports aux chantiers de construction.

FICHE TECHNIQUE

Support	Préparation du support/Note	Sous-couche	Couche intermédiaire	Couche de finition	Informations techniques
Maçonnerie apparente en briques silico-calcaires	On ne peut pas revêtir des briques silico-calcaires qui ont été faites hydrophobes par l'usine.	-	-	-	Communiqué BFS n° 2 : Imprégnation et revêtements sur maçonnerie apparente en briques silico-calcaires.
Briques silico-calcaires à l'intérieur	Nettoyer et dépoussiérer les surfaces par aspirateur.	1-2 x SOUS-COUCHE AUX SILICATES POUR L'INTÉRIEUR HORNBAACH	-	1-2 x PEINTURE AUX SILICATES POUR L'INTÉRIEUR HORNBAACH	Communiqué BFS n° 20 : Tests d'évaluation habituels des supports aux chantiers de construction.
Plaques de plâtre, plaques de fibres-gypse	Poncer les arêtes de spatule, dépoussiérer les surfaces par aspirateur.	1 x SOUS-COUCHE ACRYLIQUE HORNBAACH	-	1-2 x NATURAL ELEMENTS PEINTURE D'ARGILE	Communiqué BFS n° 12 : Traitement de surface des plaques de plâtre et plaques de fibres-gypse. Communiqué BFS n° 10 : Revêtements, papier peints et adhésifs sur crépis intérieurs. Communiqué BFS n° 20 : Tests d'évaluation habituels des supports aux chantiers de construction.
Papiers peints, papiers peints ingrains, papiers peints vinyle et fibre de verre bien adhérents	Déterminer à l'aide des tests d'application la capacité du support d'être recouvert et la compatibilité du support avec la peinture. Revêtir sans traitement antérieur.	-	-	1-2 x NATURAL ELEMENTS PEINTURE D'ARGILE	Communiqué BFS n° 20 : Tests d'évaluation habituels des supports aux chantiers de construction.
Papiers peints intissés bien adhérents	Déterminer à l'aide des tests d'application la capacité du support d'être recouvert et la compatibilité du support avec la peinture. Appliquer une sous-couche d'accrochage si nécessaire.	1 x apprêt primaire favorisant l'adhérence	-	1-2 x NATURAL ELEMENTS PEINTURE D'ARGILE	Communiqué BFS n° 20 : Tests d'évaluation habituels des supports aux chantiers de construction.
Anciens revêtements	Revêtir directement les supports mates et peu absorbants. Traiter les supports très absorbants d'une sous-couche.	1 x SOUS-COUCHE ACRYLIQUE HORNBAACH	-	1-2 x NATURAL ELEMENTS PEINTURE D'ARGILE	Communiqué BFS n° 20 : Tests d'évaluation habituels des supports aux chantiers de construction.

FICHE TECHNIQUE

Support	Préparation du support/Note	Sous-couche	Couche intermédiaire	Couche de finition	Informations techniques
	Retirer les vieilles couches instables de vernis, résine synthétique ou à base de dispersion qui s'écaillent. Poncer et revêtir d'une sous-couche d'accrochage adaptée aux supports brillants et stables. Déterminer à l'aide des tests d'application la capacité du support d'être recouvert et la compatibilité du support avec la peinture.	1 x apprêt primaire favorisant l'adhérence			
Crépis de résine synthétique	Nettoyer et dépoussiérer les surfaces. Déterminer à l'aide des tests d'application la capacité du support d'être recouvert et la compatibilité du support avec la peinture. Déterminer la capacité d'absorption. Traiter d'une sous-couche si nécessaire.	1 x SOUS-COUCHE ACRYLIQUE HORNBAACH	-	1-2 x NATURAL ELEMENTS PEINTURE D'ARGILE	Communiqué BFS n° 20 : Tests d'évaluation habituels des supports aux chantiers de construction.
Couches de peinture à colle, restes de colle	Rincer jusqu'à l'enlèvement de tout résidu.	1-2 x SOUS-COUCHE ACRYLIQUE HORNBAACH	-	1-2 x NATURAL ELEMENTS PEINTURE D'ARGILE	Communiqué BFS n° 20 : Tests d'évaluation habituels des supports aux chantiers de construction.
Taches de nicotine, d'eau, de suie et de graisse	Nettoyer à l'aide de produits adaptés pour le nettoyage. Revêtir le support séché d'une sous-couche isolante.	1-2 x SOUS-COUCHE ISOLANTE StyleColor	-	1-2 x NATURAL ELEMENTS PEINTURE D'ARGILE	Communiqué BFS n° 20 : Tests d'évaluation habituels des supports aux chantiers de construction.
Joints de mur élastiques en permanence et bandes d'étanchéité	Déterminer à l'aide des tests d'application la capacité du support d'être recouvert et la compatibilité du support avec la peinture.	-	-	1-2 x NATURAL ELEMENTS PEINTURE D'ARGILE	Communiqué BFS n° 20 : Tests d'évaluation habituels des supports aux chantiers de construction.

Mise en œuvre

ASTUCES POUR UN BEAU REVÊTEMENT

Pensez à préparer le support soigneusement.

Collez bien tout ce que vous voulez protéger contre les salissures.

Pendant les pauses, nous recommandons de ne pas nettoyer les outils de peinture, mais de les envelopper fermement dans un film plastique afin d'éviter que la peinture ne sèche.

FICHE TECHNIQUE

DILUANT

Eau

OUTILS

rouleau, pinceau plat.

STRUCTURE DU REVÊTEMENT

Apprêter les supports critiques et très absorbants avec la SOUS-COUCHE ACRYLIQUE HORNBAACH. Bien remuer avant l'emploi et fréquemment lors de la mise en œuvre. Appliquer uniformément à l'aide d'un rouleau ou d'un pinceau plat. Pour les supports très absorbants (crépi récemment appliqué, calcaire) une couche de base diluée à 10 % d'eau est recommandée. Après séchage, appliquer la couche de finition non diluée. La teinte et le pouvoir couvrant ne sont visibles qu'après séchage complet. Bien aérer pendant la mise en œuvre et le séchage. Ne pas mettre en œuvre à une température inférieure à +12 °C (valable pour l'air ambiant et le support) ! En cas d'utilisation de plusieurs bidons de la même teinte, veiller à respecter le même numéro de fabrication. Mélanger les récipients entre eux pour éviter les différences de teintes ou les traces de reprise.

SÉCHAGE

A +20 °C et pour une humidité relative de l'air de 65 %, recouvrable au bout de 6–12 heures. Une humidité relative de l'air plus élevée et une température plus basse peuvent retarder la durée de séchage.

CONDITIONS TECHNIQUES

- Pour les réparations de surface, il convient d'utiliser un matériau présentant la même consistance et le même numéro de lot, ainsi que les mêmes outils. Selon la situation de l'objet, les réparations peuvent être plus ou moins visibles sur la surface. Selon la fiche de données N° 25, cela est inévitable. En cas de doute, les surfaces adjacentes doivent être entièrement retravaillées.
- Sans biocides / sans conservateurs selon VDL-RL 01 : 3.2 Sans biocides / sans conservateurs: Lorsque la teneur en agents de conservation du revêtement, exprimée par substance, y compris le formaldéhyde, est inférieure à 2 ppm (mg/kg), sauf pour le MIT < 1,5 ppm et le CIT < 0,5 ppm (mg/kg).
- Sans solvants selon VDL-RL 01 : 3.5 Sans solvants : Si la teneur en COV (conformément à la directive 2004/42/CE) du produit de revêtement est inférieure à 700 ppm (mg/kg), déterminée selon la norme DIN EN ISO 17895 ou DIN EN ISO 11890-2, ou par calcul à partir des indications du fabricant.
- Sans plastifiants selon VDL-RL 01 : 3.6 Sans plastifiants : Si la teneur en SVOC, déterminée conformément à la norme DIN EN ISO 11890-2 ou calculée à partir des indications du fabricant, est inférieure à 700 ppmⁱⁱ (mg/kg) dans le revêtement. Les composés organiques peu volatils (COPV) sont tous les composés organiques dont le point d'ébullition est compris entre 250 °C et 370 °C à une pression standard de 101,3 kPa et qui, dans une colonne capillaire, sont élués dans la fenêtre de temps de rétention allant du n-tétradécane (C₁₄H₃₀) au n-docosane (C₂₂H₄₆).

NETTOYAGE DES OUTILS

Faire tremper les outils pendant env. 2 heures dans un récipient (jamais dans l'évier) rempli d'eau chaude et de savon, puis les nettoyer. Sécher ensuite avec un papier ou un chiffon et jeter le chiffon/ papier sec dans les ordures ménagères.

CONSOMMATION

1 L suffit pour 7 m² en cas d'application d'une seule couche en fonction du support et de l'outil utilisé. Déterminer les consommations précises par un test d'application. Indication : plus le support est sombre, rugueux ou absorbant, plus la consommation de peinture est élevée.

FICHE TECHNIQUE

COMPARAISON DU RENDEMENT (VALEURS INDICATIVES POUR 1 L EN CAS D'APPLICATION D'UNE SEULE COUCHE)

support	état de surface	consommation
Crépis lisses	surface non traitée	7,5 m ²
	surface apprêtée ou déjà peinte	8 m ²
Plaques de plâtre	surface non traitée	7 m ²
	surface apprêtée ou déjà peinte	7,5 m ²
Papier peint ingrain	surface non traitée	6,5 m ²
	surface apprêtée ou déjà peinte	7 m ²
Crépi	surface non traitée	5,5 m ²
	surface apprêtée ou déjà peinte	6 m ²
Fibre de verre	n'est pas indiqué	

Indications

COMPOSANTS SELON VDL

Copolymère d'acrylate, silicate de potasse, dioxyde de titane, carbonate de calcium, silicates, eau, additifs, pigments organiques et anorganiques.

CONSIGNE DE SÉCURITÉ SELON LA DIRECTIVE 2004/42/CE (COV)

La teneur en COV de ce produit est de 1 g/l max. La valeur limite de l'UE est de 30 g/l max. (catégorie A/a à partir de 2010).

NUMÉRO DE SERVICE POUR DES PERSONNES ALLERGIQUES

Conseil pour les personnes allergiques et conseils techniques au tél. +41 41 9296262.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ/ INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

EUH210 Fiche de données de sécurité disponible sur demande.

PRÉCAUTIONS D'USAGE

P280 Porter des gants de protection/des vêtements de protection/un équipement de protection des yeux.

P270 Ne pas manger, boire ou fumer en manipulant ce produit.

P305+P351+P338 EN CAS DE CONTACT AVEC LES YEUX : Rincer avec précaution à l'eau pendant plusieurs minutes. Enlever les lentilles de contact si la victime en porte et si elles peuvent être facilement enlevées. Continuer à rincer.

P302+P352 EN CAS DE CONTACT AVEC LA PEAU : Laver abondamment à l'eau et au savon.

P273 Éviter le rejet dans l'environnement.

P101 En cas de consultation d'un médecin, garder à disposition le récipient ou l'étiquette.

P102 Tenir hors de portée des enfants.

P103 Lire attentivement et bien respecter toutes les instructions.

FICHE TECHNIQUE

PRÉCAUTIONS ADDITIONNELLES

En cas de brouillard de pulvérisation, utiliser des filtres combinés du type A2/P2.

Au cours de la mise en œuvre ainsi qu'après la mise en œuvre du produit, veiller à ce que le lieu de travail soit bien aéré.

STOCKAGE

Lors du transport le récipient doit être maintenu en position verticale. Protéger le récipient contre tout renversement pour éviter l'écoulement éventuel du produit ! Bien refermer hermétiquement les récipients après l'emploi et les entreposer à un endroit sec, frais mais pas exposé au gel. Utiliser les restes dans les récipients entamés dans les plus brefs délais.

ÉLIMINATION

P503 Seuls des récipients ne contenant plus aucun reste peuvent être destinés au recyclage. Les résidus de matériau et les outils d'application peuvent être jetés avec les ordures ménagères une fois secs. Déposer les résidus de produits liquides et l'eau de nettoyage au point de collecte des vernis/ peintures usagés.

Cette fiche technique a été préparée sur la base de l'état actuel de la technique. Ces informations s'appuient sur les dernières évolutions et sur une longue expérience pratique. En raison de la diversité des supports et des conditions rencontrées, les informations contenues dans la fiche technique ne dispensent pas l'utilisateur de l'obligation, qui découle également des règles générales de l'artisanat, de vérifier sous sa propre responsabilité l'aptitude du support ainsi que l'aptitude et l'applicabilité du produit avant l'utilisation prévue. Nous ne pouvons accepter aucune responsabilité pour les applications qui ne sont pas clairement mentionnées dans cette fiche. Cela vaut en particulier pour les combinaisons avec d'autres produits. Lors de la publication d'une nouvelle édition, toutes les fiches techniques précédentes perdent leur validité.

07.08.2026 | 8/8