SELECTION PEINTURE MATE POUR MURS

peinture à dispersion mate noble, teintée et prête à appliquer

Description du produit

DOMAINE D'UTILISATION

Peinture à dispersion sans conservateurs mate noble, teintée et prête à appliquer pour murs à l'intérieur. Pour tous les crépis intérieurs habituels comme enduits au plâtre et enduits à dispersion ainsi que plaques de plâtre, papiers peints structurés, papiers peints ingrains et papiers peints en fibre de verre ainsi que pour recouvrir d'anciennes couches de peinture mates intactes à base de dispersion. Pour l'intérieur.

PROPRIÉTÉS

- facile à mettre en œuvre
- crée une surface résistante
- diluable à l'eau
- respire activement

ARTICLES

articles	teintes	taille du récipient / unité de vente
10339793	AURORE BORÉALE FÉERIQUE, mat, sans conservateurs	2.5L
10339789	BAIE NOIRE, mat, sans conservateurs	2.5L
10339790	BEAUTÉ SECRÈTE, mat, sans conservateurs	2.5L
10339795	CHAMPS LUMINEUX D'ASIE, mat, sans conservateurs	2.5L
10339803	CITÉ DE LONDRES, mat, sans conservateurs	2.5L
10339781	CRISTAUX DE L'ARCTIQUE, mat, sans conservateurs	2.5L
10339786	DÉESSE DE LA PAIX, mat, sans conservateurs	2.5L
10339784	FJORDS NORVÉGIENS, mat, sans conservateurs	2.5L
10339809	FLEUR DE PROVENCE, mat, sans conservateurs	2.5L
10339794	FLEURS DE CERISIER DU JAPON, mat, sans conservateurs	2.5L
10339788	FORCE DU BAMBOU, mat, sans conservateurs	2.5L
10339796	HÉRITAGE DES VOLCANS, mat, sans conservateurs	2.5L
10339785	JASMIN INDIEN, mat, sans conservateurs	2.5L
10339801	JEU DES DUNES, mat, sans conservateurs	2.5L

articles	teintes	taille du récipient / unité de vente
10339804	KEYS DE FLORIDE, mat, sans conservateurs	2.5L
10339810	L'ESPRIT DES FÉES, mat, sans conservateurs	2.5L
10339797	L'ÉVEIL DE LA MONTAGNE, mat, sans conservateurs	2.5L
10339802	LA MAGIE DE LA BRETAGNE, mat, sans conservateurs	2.5L
10339808	LAC DE MONTAGNE SOLITAIRE, mat, sans conservateurs	2.5L
10339787	LE SILENCE DE LA JUNGLE, mat, sans conservateurs	2.5L
10339791	LES EXPLORATEURS DU MONDE, mat, sans conservateurs	2.5L
10339806	LOINTAIN DES SEYCHELLES, mat, sans conservateurs	2.5L
10339805	LUMIÈRE DE LA SAVANE, mat, sans conservateurs	2.5L
10339792	MÉLODIE DE SAVANNAH, mat, sans conservateurs	2.5L
10339798	PERLE D'ALHAMBRA, mat, sans conservateurs	2.5L
10339799	RYTHME DES MARÉES, mat, sans conservateurs	2.5L
10339782	TAJ MAHAL, mat, sans conservateurs	2.5L
10339807	TEMPLES DE BAGAN, mat, sans conservateurs	2.5L
10339783	TOIT DU MONDE, mat, sans conservateurs	2.5L
10339800	VELOURS DE LA TERRE, mat, sans conservateurs	2.5L

DONNÉES (CLASSIFIÉES D'APRÈS LA NORME DIN EN 13300)

Résistance à l'abrasion à l'état mouillé : classe 2
Aspect G : mat
Taille maximale de grains S : < 100 µm fin
Note : Des écarts dans les caractéristiques techniques sont possibles à cause de la mise en teinte.

MATÉRIAU DE BASE

dispersion synthétique

Préparation de fonds

CONSEILS DE PRÉPARATION

Le support doit être propre, sec, exempt d'huile, exempt de graisse et stable.
Enlever les couches de peinture instables qui cloquent ou qui se détachent.
Rincer les surfaces crayeuses, les restes de colle et les couches de peinture à colle à l'eau jusqu'à l'enlèvement de tout résidu.
Les nouveaux crépis doivent sécher pendant 4 semaines au minimum.
Nettoyer et dépoussiérer les surfaces soigneusement.
Lors des travaux de ponçage, porter un masque de protection respiratoire !

TRUCS ET ASTUCES POUR VÉRIFIER LE SUPPORT

Vérification de farinage - essuyage : Passez la main au-dessus du support. Une abrasion adhérente et des décolorations sur la paume indiquent la présence de farinage.

Vérification de résistance et d'adhérence - test à l'aide d'un ruban adhésif : Pressez une bande d'adhésif pour peintre fortement contre le support et retirez-la rapidement avec force. Des résidus sur le ruban adhésif indiquent la présence d'un support instable.

Vérification d'absorption - test de mouillage : Humidifiez le support à l'aide d'une éponge humide ou d'un vaporisateur. De l'eau coulante ou bien de l'eau déperlante indiquent la présence d'un support d'un pouvoir d'absorption normal à faible. Des surfaces fortement absorbantes absorbent l'eau rapidement et prennent une teinte foncée.

Vérification sur des couches de frittage - test de mouillage et contrôle visuel : On trouve des couches de frittage sur des surfaces en béton et des surfaces d'enduit. Des couches de frittage se caractérisent par une brillance de la surface et révèlent un pouvoir d'absorption plus faible lors du mouillage avec de l'eau.

Les fiches techniques des produits mentionnés dans cette notice doivent être respectées.

En raison du grand nombre de supports possibles et d'autres facteurs influents il est recommandé de réaliser une surface d'essai avant de commencer à appliquer la peinture.

Support	Préparation du support	Informations techniques	Sous-couche	Couche intermédiaire	Couche de finition
Anciens revêtements	Revêtir directement les supports mates et peu absorbants. Traiter les supports très absorbants d'une sous-couche.	Communiqué BFS n° 20: Tests d'évaluation habituels des supports aux chantiers de construction	1 x SOUS-COUCHE ACRYLIQUE HORNBACH	-	1-2 x PEINTURE MATE POUR MURS StyleColor SELECTION
	Retirer les vieilles couches instables de vernis, résine synthétique ou à base de dispersion qui s'écaillent. Poncer et revêtir d'une sous-couche d'accrochage adaptée aux supports brilliants et stables.		1 x apprêt primaire favorisant l'adhérence		
	Faire un test d'application, de stabilité et d'adhérence sur les anciens revêtements au préalable.				
Enduits ciment et ciment à la chaux (enduits du groupe de mortiers P II & III selon DIN 18550)	Laisser suffisamment sécher nouveaux crépis (environ 2 - 4 semaines).	Communiqué BFS n° 9: Revêtements des crépis extérieurs minéraux Communiqué BFS n° 10: Revêtements, papier paints et adhésifs sur crépis interieurs Communiqué BFS n° 20: Tests d'évaluation habituels des supports aux chantiers de construction	1 x SOUS-COUCHE ACRYLIQUE HORNBACH	-	1-2 x PEINTURE MATE POUR MURS StyleColor SELECTION

Support	Préparation du support	Informations techniques	Sous-couche	Couche intermédiaire	Couche de finition
Béton	Laver pour éliminer les saletés, l'huile de coffrage, la graisse et la cire. Remplir les orifices, espaces vides ou pores avec du matériau semblable.	Communiqué BFS n° 1: Protection et rénovation de surfaces extérieures en béton dans la construction de bâtiments Communiqué BFS n° 8: Revêtements à l'intérieur, papier paints et adhésifs sur surfaces de béton Communiqué BFS n° 20: Tests d'évaluation habituels des supports aux chantiers de construction	1 x SOUS-COUCHE ACRYLIQUE HORNBACH	-	1-2 x PEINTURE MATE POUR MURS StyleColor SELECTION
	Des surfaces à pouvoir d'absorption fort ou irrégulier nécessitent une sous-couche.				
	Des supports à capacité d'absorption insuffisante nécessitent une sous-couche d'accrochage.		1 x apprêt primaire favorisant l'adhérence		
Béton cellulaire	Nettoyer et dépoussiérer les surfaces par aspirateur. N'utilissez que des revêtements specialisés aux surfaces de béton cellulaire à l'extérieur.	Communiqué BFS n° 11: Revêtements, papier paints et adhésifs sur surfaces de béton cellulaire Communiqué BFS n° 20: Tests d'évaluation habituels des supports aux chantiers de construction	1-2 x SOUS-COUCHE ACRYLIQUE HORNBACH	-	1-2 x PEINTURE MATE POUR MURS StyleColor SELECTION
Maçonnerie apparente en briques silico-calcaires	Nettoyer et dépoussiérer les surfaces par aspirateur. On ne peut pas revêtir des briques silico-calcaires qui ont été faites hydrophobes par l'usine.	Communiqué BFS n° 2: Imprégnation et revêtements sur maçonnerie apparente en briques silico-calcaires Communiqué BFS n° 20: Tests d'évaluation habituels des supports aux chantiers de construction	1-2 x SOUS-COUCHE ACRYLIQUE HORNBACH	-	1-2 x PEINTURE MATE POUR MURS StyleColor SELECTION
Plaques de plâtre	Poncer les arêtes de spatule, dépoussiérer les surfaces par aspirateur. (Respecter les règles des communiqués BFS n° 12 & 20)	Communiqué BFS n° 12: Traitement de surface des plaques de plâtre et plaques de fibres-gypse Communiqué BFS n° 10: Revêtements, papier paints et adhésifs sur crépis interieurs Communiqué BFS n° 20: Tests d'évaluation habituels des supports aux chantiers de construction	1 x SOUS-COUCHE ACRYLIQUE HORNBACH	-	1-2 x PEINTURE MATE POUR MURS StyleColor SELECTION

Support	Préparation du support	Informations techniques	Sous-couche	Couche intermédiaire	Couche de finition
Plaques de fibres-gypse	Poncer les arêtes de spatule, dépoussiérer les surfaces par aspirateur. (Respecter les règles des communiqués BFS n° 12 & 20)	Communiqué BFS n° 12: Traitement de surface des plaques de plâtre et plaques de fibres-gypse Communiqué BFS n° 10: Revêtements, papier paints et adhésifs sur crépis interieurs Communiqué BFS n° 20: Tests d'évaluation habituels des supports aux chantiers de construction	1 x SOUS-COUCHE ACRYLIQUE HORNBACH	-	1-2 x PEINTURE MATE POUR MURS StyleColor SELECTION
Crépis au plâtre, enduits au plâtre (enduits du groupe de mortiers P IV selon DIN 18550)	Poncer les couches d'agglomérés sur enduit au plâtre, dépoussiérer les surfaces. Poncer les arêtes de spatule, dépoussiérer les surfaces.	Communiqué BFS n° 10: Revêtements, papier paints et adhésifs sur crépis interieurs Communiqué BFS n° 20: Tests d'évaluation habituels des supports aux chantiers de construction	1 x SOUS-COUCHE ACRYLIQUE HORNBACH	-	1-2 x PEINTURE MATE POUR MURS StyleColor SELECTION
Papiers peints ingrains, papiers peints intissés, papiers peints structurés ainsi que papiers peints en fibre de verre bien adhérants	Revêtir sans traitement antérieur. Faire un test d'application, de stabilité et d'adhérence sur les anciens revêtements au préalable.	Communiqué BFS n° 20: Tests d'évaluation habituels des supports aux chantiers de construction	-	-	1-2 x PEINTURE MATE POUR MURS StyleColor SELECTION
Papiers peints intissés bien adhérents	Appliquer une sous-couche d'accrochage si nécessaire. Faire un test d'adhérence sur les anciens revêtements au préalable.	Communiqué BFS n° 20: Tests d'évaluation habituels des supports aux chantiers de construction	1 x apprêt primaire favorisant l'adhérence	-	1-2 x PEINTURE MATE POUR MURS StyleColor SELECTION
Crépis de résine synthétique	Nettoyer et dépoussiérer les surfaces.	Communiqué BFS n° 20: Tests d'évaluation habituels des supports aux chantiers de construction	1 x SOUS-COUCHE ACRYLIQUE HORNBACH	-	1-2 x PEINTURE MATE POUR MURS StyleColor SELECTION
Couches de peinture à colle, restes de colle	Rincer jusqu'à l'enlèvement de tout résidu.	Communiqué BFS n° 20: Tests d'évaluation habituels des supports aux chantiers de construction	1 x SOUS-COUCHE ACRYLIQUE HORNBACH	-	1-2 x PEINTURE MATE POUR MURS StyleColor SELECTION

Support	Préparation du support	Informations techniques	Sous-couche	Couche intermédiaire	Couche de finition
Taches de nicotine, d'eau, de suie et de graisse	Nettoyer à l'aide de produits adaptés pour le nettoyage. Revêtir le support seché d'une sous-couche isolante.	Communiqué BFS n° 20: Tests d'évaluation habituels des supports aux chantiers de construction	2 x SOUS-COUCHE ISO-LANTE HORNBACH	-	1-2 x PEINTURE MATE POUR MURS StyleColor SELECTION
Joints de mur élastiques en permanence et bandes d'étanchéité	Déterminer à l'aide des tests d'application la capacité du support d'être recouvert et la compatibilité du support avec la peinture.	Communiqué BFS n° 20: Tests d'évaluation habituels des supports aux chantiers de construction	-	-	1-2 x PEINTURE MATE POUR MURS StyleColor SELECTION

Mise en œuvre

ASTUCES POUR UN BEAU REVÊTEMENT

Pensez à préparer le support soigneusement.
Collez bien tout ce que vous voulez protéger contre les salissures.
Stockez les outils de peinture dans la peinture ou gardez-les enveloppés fermement d'un film plastique lors des pauses de travail.

DILUANT

Eau.

OUTILS

pinceau, rouleau, pistolet.

APPLICATION À L'AIDE D'UN PISTOLET AIRLESS

Dilution : 0 - 10 % (dépendant de la teinte)
Angle de pulvérisation : 50°
Pression de pulvérisation 200 bar
Buse de pulvérisation : 0,015"
Note : Respecter les instructions du fabricant de l'appareil.

STRUCTURE DU REVÊTEMENT

Apprêter les supports critiques et très absorbants à la SOUS-COUCHE ACRYLIQUE HORNBACH.
Bien remuer avant l'emploi.
Si nécessaire, sur les supports très contrastés, diluer la couche de base à 10 % d'eau au maximum et l'appliquer.
Appliquer humide sur humide 1 à 2 couches non diluées au pinceau ou au rouleau.
Ne pas mettre en œuvre à une température inférieure à +8 °C (valable pour l'air ambiant et le support) !
En cas d'utilisation de plusieurs bidons sur une face associée entre elle, mélanger les contenus avant l'utilisation.
En cas d'utilisation de plusieurs bidons, veillez toujours à ce que les numéros de fabrication des matériaux soient identiques pour éviter les différences de nuance ou les traces de reprise !

SÉCHAGE

A +20 °C et pour une humidité relative de l'air de 65 %, recouvrable au bout de 4 - 6 heures. Une humidité relative de l'air plus élevée et une température plus basse peuvent retarder la durée de séchage.

NETTOYAGE DES OUTILS

Nettoyer les outils à l'eau claire et au savon immédiatement après l'emploi.

CONSOMMATION

1 L suffit pour 8 m² pour une seule couche en fonction de la teinte et du support. Déterminer les valeurs de consommation exactes par une application d'essai sur l'objet. Indication : plus le support est foncé, rugueux ou absorbant, plus la consommation en peinture est importante.

COMPARAISON DU RENDEMENT (VALEURS INDICATIVES POUR 1 L EN MONOCOUCHE)

support	état de surface	consommation
Crépis lisses	surface non traitée	7 m²
	surface apprêtée ou déjà peinte	8 m²
Plaques de plâtre	surface non traitée	7 m²
	surface apprêtée ou déjà peinte	8 m²
Papier peint ingrain	surface non traitée	6 m²
	surface apprêtée ou déjà peinte	7 m²
Fibre de verre	surface non traitée	6 m²
	surface apprêtée ou déjà peinte	7 m²
Crépi	surface non traitée	5 m²
	surface apprêtée ou déjà peinte	6 m²

Indications

COMPOSANTS SELON VDL

dispersion d'acétate de polyvinyle, dispersion d'acrylate, dioxyde de titane, talc, farine de marbre, kaolin, farine de silice, mica, additifs, acide silicique.

CONSIGNE DE SÉCURITÉ SELON LA DIRECTIVE 2004/42/CE (COV)

La teneur en COV de ce produit est de 1 g/l max. La valeur limite de l'UE est de 30 g/l max. (catégorie A/a à partir de 2010).

GISCODE

BSW40

NUMÉRO DE SERVICE POUR DES PERSONNES ALLERGIQUES

Conseil pour les personnes allergiques et conseils techniques au tél. +41 41 9296262.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ/ INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

EUH210 Fiche de données de sécurité disponible sur demande.
EUH211 Attention! Des gouttelettes respirables dangereuses peuvent se former lors de la pulvérisation. Ne pas respirer les aérosols ni les brouillards.

PRÉCAUTIONS D'USAGE

P280 Porter des gants de protection/des vêtements de protection/un équipement de protection des yeux.
P270 Ne pas manger, boire ou fumer en manipulant ce produit.
P305+P351+P338 En cas de contact avec les yeux : Rincer avec précaution à l'eau pendant plusieurs minutes. Enlever les lentilles de contact si la victime en porte et si elles peuvent être facilement enlevées. Continuer à rincer.
P303+P352 EN CAS DE CONTACT AVEC LA PEAU (ou les cheveux) : laver abondamment à l'eau et au savon.
P273 Éviter le rejet dans l'environnement.
P101 En cas de consultation d'un médecin, garder à disposition le récipient ou l'étiquette.
P102 Tenir hors de portée des enfants.
P103 Lire attentivement et bien respecter toutes les instructions.

PRÉCAUTIONS ADDITIONNELLES

En cas de brouillard de pulvérisation, utiliser des filtres combinés du type A2/P2.
Au cours de la mise en œuvre ainsi qu'après la mise en œuvre du produit, veiller à ce que le lieu de travail soit bien aéré.

STOCKAGE

Lors du transport le récipient doit être maintenu en position verticale. Protéger le récipient contre tout renversement pour éviter l'écoulement éventuel du produit ! Bien refermer hermétiquement les récipients après l'emploi et les entreposer à un endroit frais mais pas exposé au gel. Utiliser les restes dans les récipients entamés dans les plus brefs délais.

ÉLIMINATION

Seuls des récipients ne contenant plus aucun reste peuvent être destinés au recyclage. Les restes de matériau séchés peuvent être éliminés dans les ordures ménagères. Éliminer les restes de matières liquides dans les centres de collecte pour peintures et vernis.

Les données figurant dans cette fiche technique résident dans l'état de technique et de développement le plus actuel. Comme une multitude de différents supports et de différentes conditions peuvent influer sur l'application d'une peinture, l'utilisateur est obligé à faire un essai, malgré de nos instructions. Nous n'assumons aucune responsabilité quant à des erreurs d'application et leurs conséquences. Avec parution de cette fiche technique toutes les éditions antérieures perdent leur validité.